

Critique - Théâtre - Bruxelles

Playback d'histoires d'amour

## L'amour-passion, à vivre ou à revivre !

Par Suzane VANINA

Tweeter Like 0

AA AA



Publié le 3 avril 2019

*Sur un thème populaire annoncé par le titre, mais moins simple qu'il n'y paraît et riche en découvertes de toutes sortes, c'est le premier projet de Delphine Bibet, comédienne bien connue depuis une vingtaine d'années et qui, outre l'idée de base, assume aussi la mise en scène.*

Elle s'est donnée à fond dans la réalisation s'appuyant sur trois acteurs et actrices - Thierry Hellin, Catherine Mestoussis, Alexandre Trocki - qui ont adhéré avec enthousiasme et leurs talents divers à ce projet original. Créé au Théâtre de Namur et maintenant présenté au National, à Bruxelles, voilà un coup d'essai tout à fait réussi, grâce aussi à un entourage technique sûr, plus que jamais indispensable.

Pour décor, un cabaret un peu défraîchi, un peu kitsch, avec un petit podium pour l'Artiste et un vaste espace pour les autres personnages qui s'y croiseront (scénographie de Vincent Lemaire). Rencontre, fusion, absence, attente, embarras, désillusion, jalousie, conflit, larmes... tous les états et étapes de la passion amoureuse sont décrits et reviennent à chaque nouvelle rencontre, comme dans une ronde fatale.

**"Les chants désespérés sont les chants les plus beaux/Et j'en sais d'immortels qui sont de purs sanglots"(Musset et... Nougaro)**

Le thème de l'amour-passion est populaire, le choix des chansons le sera aussi, et les amours malheureuses fournissent une bonne part du répertoire des "Variétés françaises" (et de ce spectacle). De courts extraits de "Fragments d'un discours amoureux" (en voix off) voisinent avec Dalida et son "Parlez-moi de lui" et viennent ajouter un peu de profondeur à l'ensemble.

Il s'agit certes d'un spectacle essentiellement musical mais qui s'enrichit de moments muets, chuchotés, parlés, de scènes évocatrices où les corps participent et dialoguent avec les parties chantées en play-back, ou pour certaines "au naturel" (l'incontournable "La vie en rose").

Chacun des artistes aura son heure de gloire devant le rideau pailleté et le halo du projo, que ce soit Delphine Bibet en Adamo, Thierry Hellin en Dalida, Catherine Mestoussis en Hervé Vilard, Alexandre Trocki en Jane Manson... et d'autres encore ! De très nombreux changements ne se font pas à vue et suscitent la surprise à chaque fois...



Suzane VANINA  
Bruxelles  
Contact

### OÙ ?

Bruxelles - Belgique  
Du 26/03/2019 au 05/04/2019 à Du Ma au  
Ve: 20h30

**Théâtre National**

Boulevard Emile Jacqmain B-1000  
Bruxelles, Bruxelles  
Téléphone : 022034155.

[Site du théâtre](#)

[Réserver](#)

### A PROPOS...

**Playback d'histoires d'amour**

de Delphine Bibet  
Théâtre musical

**Théâtre**

**Mise en scène :** Delphine Bibet

**Avec :** Delphine Bibet, Thierry Hellin, Catherine Mestoussis, Alexandre Trocki  
Création-production: Théâtre de Namur  
Coproduction: Théâtre de Namur/Théâtre National Wallonie-Bruxelles  
Remerciements: Michel Boudru/Théâtre des Martyrs-Philippe Sireuil/L'USINE-Clara et Pierre Crabeels

**Assistante à la mise en scène, stagiaire:**

Diane Jacquier

**Intendance rythmique, œil extérieur:**

Aurore Fattier

**Scénographie:** Vincent Lemaire

**Lumière:** Guillaume Toussaint Fromentin

**Son:** Eric Ronsse

**Costumes, création des silhouettes:**

Isabelle Deffin

**Maquillage, perruques:** Urteza da

Fonseca - Assistante perruques: Céline Yetter

**Aide à la chorégraphie:** Vincent Dunoyer

**Régie:** équipe du Théâtre National

**Durée :** 1h10

**Photo :** © Marie-Françoise Plissart

**Création-production:** Théâtre de Namur

**Coproduction:** Théâtre de Namur/Théâtre

Et puis il y a cette incroyable expérience pour l'artiste: "entrer dans la peau du personnage" jusqu'à en perdre sa propre voix, une partie tellement vitale et personnelle de l'être humain, au même titre que ses empreintes digitales.

Acquise et dépassée la technique du lipping (coller le mouvement des lèvres sur les paroles et la cadence de la chanson), c'est un phénomène étrange qui l'habitera car il va plus loin que les simples copies des fans-de-la-star : il s'approprie sa voix, son souffle, ses attitudes typiques, son histoire intime, parfois une identité sexuelle différente de la sienne.

De quoi susciter la réflexion sur ce qu'est le travestissement, sur ce qui peut conduire à la négation de soi pour certains...

National Wallonie-Bruxelles

**Remerciements:** Michel Boudru/Théâtre des Martyrs-Philippe Sireuil/L'USINE-Clara et Pierre Crabeels

---

## ALLER PLUS LOIN

---

### La liste des "tubes" retenus va des années 60 à nos jours:

- Téléphone moi - Nicole Croisille (Catherine Mestoussis)
  - J'ai rencontré l'homme de ma vie - D.Dufresne (Catherine Mestoussis)
  - Message Personnel - F. Hardy (Catherine Mestoussis et Delphine Bibet)
  - Reviens - H.Vilard (Catherine Mestoussis)
  - La Nuit - Adamo (Delphine Bibet)
  - La Chanson de Satie - Arthur H et Feist Duo (Alexandre Trocki et Delphine Bibet)
  - Avant de nous dire Adieu - Jane Manson (Alexandre Trocki)
  - Laisse -moi t'aimer - Mike Brant (Alexandre Trocki)
  - La Boxeuse amoureuse - Arthur.H (Alexandre Trocki et Delphine Bibet)
  - Parlez-moi de lui - Dalida (Thierry Hellin)
  - Salut les Amoureux - Joe Dassin (Thierry Hellin)
  - Si tu m'aimes encore - Nino Ferrer (Thierry Hellin et Catherine Mestoussis)
- "Fragments d'un discours amoureux" de Roland Barthes paru aux Editions du Seuil en 1977*

---

Like 0

Partager

Tweeter

---

## COMMENTAIRES

---

### Laisser un commentaire

Nom :

E-mail :

Titre :

Texte :

**Envoyer**

---

## RECOMMANDATIONS

---

Critique - Théâtre - Paris

### Une diva à Sarcelles

de Virginie Lemoine

Critique - Théâtre - Paris

### Le Garçon du dernier rang

de Juan Mayorga

Critique - Spectacle musical - Paris

### Orlando en concert

de Groupe Orlando

Critique - Théâtre - Boulogne-Billancourt

### Les amoureux

de Carlo Goldoni

---

## SITEMAP

A la Une  
Recherche de pièce/article  
Archives (avant novembre 2008)  
Rue du théâtre TV

Présentation  
Qui sommes nous?  
Rejoignez-nous  
Les mots du théâtre  
Avignon : "parcours" et critweets

Publicité  
Contact  
Mentions légales

© Rue Du Théâtre  
2003-2019  
Site by flipin'

